rawline selects

Guida completa.

Tutto quello che fa RawLine Selects, dalla prima cartella a Lightroom: la griglia e la foto grande, stelle, colori, scelte e scarti, le pile, gli orologi delle fotocamere.

1-5 ★ 6-9 ● P ⚑ X ×

Versione beta · novembre 2026

Indice

01 Primi passi

02 La finestra

03 Dischi, cartelle e preferiti

04 La griglia

05 La foto grande

06 Stelle, colori, scelte e scarti

07 Contatore e foto viste

08 Pile HDR

09 Panorami

10 Ora di scatto e orologi delle fotocamere

11 Filtro e ricerca

12 Inspector e istogramma

13 XMP e Lightroom

14 Le scartate alla chiusura

15 Impostazioni

16 Scorciatoie da tastiera

17 Velocità

18 Domande frequenti

01 Primi passi

RawLine Selects serve a scegliere le foto di un servizio, in fretta. Le guardi una per una, dai stelle, colori, scelte e scarti, e i segni finiscono nei file XMP che legge Lightroom. Le foto non vengono mai modificate.

1. **Apri la cartella.** Fai clic su di lei nella barra laterale, trascinala sulla finestra o scegli File › **Apri cartella…** (⌘O). Va bene anche una scheda di memoria, prima dell'importazione.

2. **Guarda.** La griglia mostra tutte le foto. Spazio o Invio aprono in grande quella selezionata; le frecce passano alla successiva.

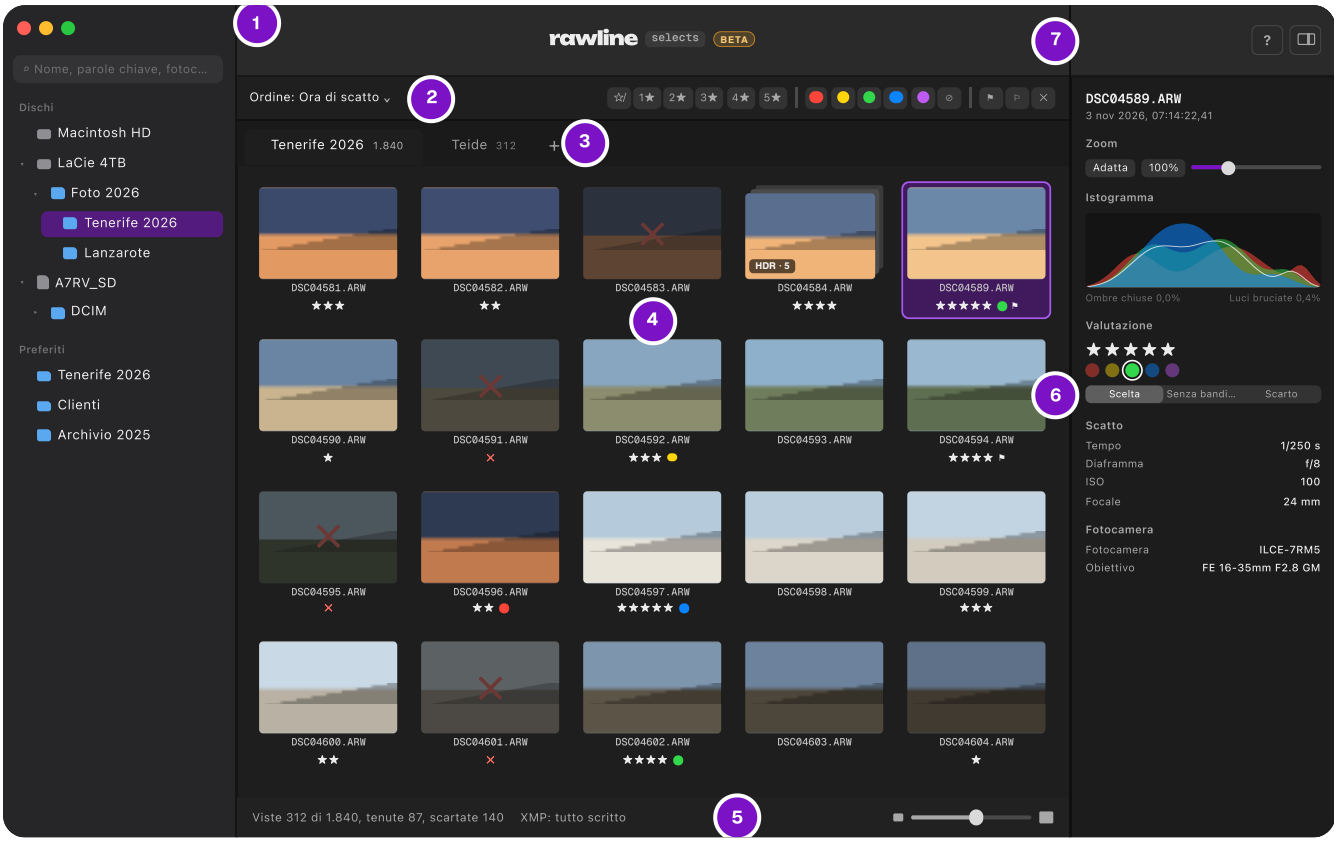
3. **Valuta.** 1–5 per le stelle, 6–9 per i colori, P per la scelta, X per lo scarto. Con ⇧ valuti e passi alla successiva in un colpo solo.

4. **Continua in Lightroom.** I segni dei RAW sono già nei loro sidecar XMP: importa la cartella, o trascina fuori dalla griglia le foto che vuoi.

Esc risale sempre di un livello, dalla foto alla griglia, e non chiude mai niente. ⌘Z annulla qualsiasi valutazione.

02 La finestra

Una cartella aperta nella griglia, con le sue parti numerate.



1. **Barra laterale.** In alto la ricerca rapida, poi i dischi e le schede di memoria con le loro cartelle, e i tuoi preferiti.
2. **Ordine e filtro.** A sinistra l'ordine delle foto, a destra il filtro per stelle, colori, scelte e scarti.
3. **Schede.** Una per ogni cartella aperta, con quante foto ha. **+** ne apre un'altra.
4. **Griglia.** Le miniature con i loro segni sotto. La foto si apre in grande nello stesso posto.
5. **Barra in basso.** Il contatore, lo stato dei file XMP e la misura delle miniature.
6. **Inspector.** La foto attiva: zoom, istogramma, valutazione e tutti i suoi dati (`⌥⌘I`).
7. **Barra in alto.** La guida e il pulsante che mostra o nasconde l'inspector.

03 Dischi, cartelle e preferiti

La barra laterale funziona come quella di Photo Mechanic. Sotto **Dischi** ci sono il Mac, i dischi esterni e di rete e le schede di memoria. La freccia mostra le sottocartelle di una cartella; un clic sulla cartella (o

Invio) la apre.

- Una scheda di memoria compare appena la inserisci, già aperta, e sparisce quando la espelli.
- **Preferiti:** trascina qui le cartelle che usi di più, e trascinale di nuovo per cambiarne l'ordine. Con il tasto destro su una cartella trovi **Aggiungi ai preferiti**, **Togli dai preferiti** e **Mostra nel Finder**.
- Trascina una cartella o una foto sulla schermata d'accoglienza o sull'icona nel Dock, oppure aprila dal Finder con Apri con › RawLine Selects. Una foto apre tutta la sua cartella, su quella foto.
- Senza schede aperte, l'accoglienza mostra le ultime cartelle, con quante foto ha ciascuna.

Schede

Ogni cartella si apre in una scheda sua, e le schede tornano quando riapri l'app. Aprire una cartella già aperta ti porta alla sua scheda. Trascina le schede per cambiarne l'ordine; `⇧⌘]` e `⇧⌘[` passano dall'una all'altra, `⌘1`–`⌘9` saltano a una (`⌘9` è sempre l'ultima).

Livelli

Dentro una scheda ci sono due livelli: la **griglia** e la **foto**. Spazio, Invio o un doppio clic scendono alla foto. **Esc** risale un livello alla volta: dal 100% alla foto adattata, dalla foto alla griglia. Nella griglia Esc non fa niente, così non chiudi mai una cartella per sbaglio.

File › **Chiudi scheda** (`⌘W`) dalla foto torna alla griglia, e dalla griglia chiude la scheda. Nella foto, anche il nome della cartella in alto ti riporta alla griglia.

Sottocartelle

Se le foto sono nelle sottocartelle, Selects lo dice e propone **Mostra tutte**: le foto di tutte le sottocartelle in una griglia sola. Vista › **Includi sottocartelle** lo accende e lo spegne per la scheda. La cartella _Scartate non è mai inclusa.

04 La griglia

La griglia mostra le foto della cartella come sono uscite dalla scheda: RAW, JPEG, HEIC, TIFF e PNG. Il RAW e il JPEG dello stesso scatto stanno uno accanto all'altro, prima il RAW.

- Le **frecce** spostano la selezione. ⇧ con una freccia, ⇧-clic e ⌘-clic selezionano più foto, `⌘A` tutte. Funzionano anche Inizio, Fine, Pagina su e Pagina giù.
- **Spazio**, **Invio** o un doppio clic aprono in grande la foto selezionata.
- **Misura delle miniature:** il cursore in basso a destra, oppure Vista › **Miniature più grandi** (`⌘=`) e **Miniature più piccole** (`⌘-`).
- Sotto ogni miniatura ci sono il nome del file e i segni. Una foto scartata è più spenta, con una croce rossa.

- Il **tasto destro** su una foto dà gli stessi comandi del menu Foto: stelle, colori, scelta, scarto e pile.

Ordine

Il menu **Ordine** in alto a sinistra (anche Vista › **Ordina per**) mette le foto della scheda in ordine di Ora di scatto, Nome del file, Data di modifica, Corpo macchina, Valutazione o Tipo di file, crescente o decrescente. Ogni scheda ricorda il suo. Di serie vale l'ora di scatto, corretta con l'orologio di ogni fotocamera: vedi **Ora di scatto e orologi delle fotocamere**.

Trascinare fuori le foto

Trascina le foto selezionate nel Finder, sulla scrivania, su Photoshop o sulla finestra d'importazione di Lightroom. Vengono sempre copiate, mai spostate, e ogni RAW si porta dietro il suo sidecar XMP.

05 La foto grande

La foto in grande, adattata alla finestra. Le frecce passano alla foto precedente (← ↑) e alla successiva (→ ↓), e la griglia segue. I segni si vedono sempre in basso al centro.

Lo zoom

- **Z:** la foto al 100%, un pixel della foto per un pixel dello schermo, dentro la finestra. Trascina per spostarti; le frecce restano al 100%. Di nuovo Z, o Esc, torna ad **Adatta**.
- `⇧Z`**:** lo zoom scelto nel menu in basso a sinistra: Adatta, 25%, 50%, 100%, 200% o 400%.
- **Spazio (tenuto):** lo stesso zoom finché lo tieni premuto; lo lasci e torni com'eri.
- **Clic tenuto:** un lentino al 100% sotto il puntatore.
- **Pizzico** sul trackpad, o il cursore nell'inspector, dal 10% al 400%.

A ogni avvio il menu parte da Impostazioni › **Zoom di partenza** (100%, se non lo cambi).

Nitida al 100%

Selects mostra prima l'anteprima dentro il file, che è immediata. Quando zoomi e resti su una foto, sviluppa il RAW in sottofondo e mette al suo posto la versione nitida. Tenendo premuta una freccia non sviluppa niente: solo la foto su cui ti fermi.

I mostra la posizione della foto, l'anteprima in uso e quanto ci ha messo la foto a comparire.

Una foto che non si legge mostra un messaggio e lascia funzionare le frecce. Se il disco viene tolto mentre la cartella è aperta, Selects lo dice e propone **Riprova**.

06 Stelle, colori, scelte e scarti

I tasti sono quelli di Lightroom. Nella griglia valgono per tutte le foto selezionate, nella foto grande per quella a schermo.

- **1–5:** stelle. **0** le toglie.
- **6, 7, 8, 9:** rosso, giallo, verde, blu. Lo stesso tasto ripremuto toglie il colore. Il viola non ha un tasto: lo scegli dal menu **Foto**, dal tasto destro o dall'inspector.
- **P** sceglie, **X** scarta, **U** toglie la scelta o lo scarto.

Valuta e vai avanti

Con `⇧,` o con il Blocco maiuscole acceso, ogni tasto di valutazione passa anche alla foto successiva. Se lo vuoi sempre, accendi Impostazioni › **Passa da sola alla foto dopo la valutazione** e scegli il ritardo: un altro tasto durante il ritardo annulla il passaggio. All'ultima foto si ferma.

Annulla

Modifica › **Annulla** (`⌘Z`) e **Ripristina** (`⇧⌘Z`) ripercorrono passo per passo valutazioni, cambi delle pile, correzioni degli orologi e scartate spostate, nell'ordine in cui li hai fatti.

Gli stessi segni sono nel menu **Foto** (**Nessuna stella**, da ★ a ★★★★★, i colori, **Scelta**, **Scarto**, **Nessun flag**) e nell'inspector. Ogni valutazione si salva subito: se il Mac si spegne, non si perde niente.

07 Contatore e foto viste

In basso nella griglia e nella foto grande: **Viste 312 di 1840, tenute 87, scartate 140**. Conta sempre tutta la cartella, anche con il filtro acceso.

- **Viste:** le foto che hai visto in grande per almeno tre decimi di secondo. Scorrere la griglia non conta.
- **Tenute:** le foto con una scelta, delle stelle o un colore, e non scartate.
- **Scartate:** le foto segnate con X.

Le foto viste si ricordano insieme alle valutazioni: quando riapri la cartella un altro giorno, sai dov'eri arrivato.

08 Pile HDR

Gli scatti di un bracketing d'esposizione diventano una **pila**: una cella sola nella griglia, sopra il fotogramma più vicino a 0 EV, due carte dietro e l'etichetta **HDR · 5**. Le pile compaiono poco dopo

l'apertura della cartella, quando i dati delle foto sono stati letti.

- Selects legge il bracketing dai dati della fotocamera quando ci sono. Altrimenti lo deduce dalle esposizioni, e l'etichetta dice **probabile**.
- **Invio** o un doppio clic aprono la pila dov'è: i fotogrammi si mettono in fila, segnati **HDR 2/5**. **Esc** la richiude. Nel menu Foto ci sono anche **Apri la pila** e **Chiudi la pila**.
- Una valutazione su una pila chiusa vale per tutti i suoi fotogrammi, gemelli RAW e JPEG compresi.

Correggere una pila

- Foto › **Dividi la pila** (`⇧⌘G`): ogni fotogramma torna una foto a sé.
- Foto › **Togli dalla pila**: in una pila aperta, toglie i fotogrammi selezionati.
- Foto › **Unisci in una pila** (`⌘G`): le foto e le pile selezionate diventano una pila sola.

Le tue correzioni si ricordano per la cartella, e `⌘Z` le annulla. Nelle foto non si scrive niente. Vista › **Mostra le pile** spegne le pile: ogni foto torna a sé.

09 Panorami

Gli scatti con la stessa esposizione bloccata, a pochi secondi l'uno dall'altro, la cui inquadratura si sposta passo passo in una direzione, sono proposti come pila **panorama**: **PANO · 6 · probabile**. Un panorama è sempre probabile: controllalo, e correggilo come una pila HDR.

Per trovarli Selects confronta le piccole anteprime dentro i file, sul Mac: niente viene mandato da nessuna parte. Vista › **Mostra i panorami**, o Impostazioni › **Proponi i panorami**, spegne le proposte.

Panorami e pile HDR possono arrivare a Lightroom come parole chiave: vedi **XMP e Lightroom**.

10 Ora di scatto e orologi delle fotocamere

Di serie le foto sono in ordine di **ora di scatto**, centesimi di secondo compresi, così raffiche e foto di due fotocamere cadono nel loro ordine vero. Mentre le ore si leggono, la banda dice **Lettura delle ore di scatto** e a che punto è, e le foto non ancora lette aspettano in fondo.

Due fotocamere, due orologi

Se l'orologio di una fotocamera era indietro, o ancora sull'ora di casa, le sue foto finiscono nel posto sbagliato. Ci sono due modi per correggerlo:

- Foto › **Allinea l'ora…** (anche con il tasto destro): seleziona nella griglia due foto dello stesso momento fatte con due fotocamere, e scegli quale aveva l'ora giusta. L'altra fotocamera si sposta della differenza.
- Foto › **Orologi delle fotocamere…** (⌥⌘T): Selects cerca la stessa scena fatta con fotocamere diverse e propone quanto sono lontani i loro orologi, con quanto fidarsi e le due foto da confrontare. Distingue anche un fuso orario da un orologio sbagliato. **Accetta**, **Correggi…** a mano, oppure **Ignora**.

Quando una proposta buona aspetta, accanto al menu Ordine compare un discreto **Proposta d'orologio per…**. Niente si applica mai da solo.

> Le correzioni sono in comune con RawLine Rename: un orologio allineato in un'app è allineato anche nell'altra. Cambiano solo l'ordine e le ore mostrate; foto e file XMP non vengono mai modificati. ⌘Z le annulla, e Impostazioni › **Corpi macchina** le mostra e le azzera.

11 Filtro e ricerca

Il filtro sta nella banda sopra le schede, a destra: stelle (nessuna, da 1★ a 5★), colori (e senza colore), scelte, senza bandierina, scartate. Un clic accende o spegne un valore.

Dentro un gruppo basta un valore; fra i gruppi devono valere tutti. **4★** e **5★** con la scelta mostrano le foto con quattro o cinque stelle che sono anche scelte. Accanto al filtro vedi quante se ne vedono, per esempio **87 di 1840**.

- Vista › **Spegni filtro** (⌘L) mostra di nuovo tutto ma tiene le tue scelte: ⌘L le riporta.
- Vista › **Togli filtro** toglie insieme il filtro e la ricerca.
- Nella foto grande le frecce si muovono solo fra le foto che passano; **Filtro attivo** in basso te lo ricorda.

Ricerca rapida

Il campo in cima alla barra laterale (Modifica › **Ricerca rapida**, ⌥⌘F) trova le foto il cui nome, titolo, didascalia, parole chiave, autore, luogo, fotocamera o obiettivo contengono tutte le parole che scrivi. Maiuscole e accenti non contano.

Ricerca avanzata

Modifica › **Ricerca avanzata…** (⌘F) ha due parti:

- **Lista di nomi:** incolla i nomi scelti dal cliente, da Pixieset, PhotoShelter o da una mail. Virgole, spazi, virgolette ed estensioni non contano, e un numero da solo trova la foto che finisce con quello. Selects dice quante ne ha trovate e quali nomi non sono nella cartella. **Mostra soltanto** le mostra; **Mostra e assegna** dà loro anche stelle, un colore o la scelta, in un solo passo che puoi annullare.

- **Criteri:** fotocamera, obiettivo, da e fino a una data e un'ora, ISO e lunghezza focale. Una foto senza quel dato non passa.

Togli ricerca li spegne. Finché sono accesi, un'icona nella banda te lo ricorda.

12 Inspector e istogramma

Il pannello a destra (Vista › **Mostra inspector**, `⌥⌘I`, o il pulsante in alto a destra) mostra la foto attiva: nella griglia quella selezionata, nella foto grande quella a schermo. Al prossimo avvio è aperto o chiuso come l'hai lasciato.

- **In alto:** il nome del file e lo scatto in una riga.
- **Zoom: Adatta**, **100%** e un cursore dal 10% al 400%, per la foto grande.
- **Istogramma:** rosso, verde, blu e luminosità, come in Lightroom, con quanto è chiuso nelle ombre e bruciato nelle luci.
- **Valutazione:** stelle, i cinque colori (anche il viola) e **Scelta**, **Senza bandierina**, **Scarto**.
- **Scatto, Fotocamera, File, Posizione, IPTC:** solo i dati che la foto ha davvero. Con l'orologio della fotocamera corretto, Scatto mostra anche l'ora corretta. Con il GPS, **Apri in Mappe**.
- **Tutti i metadati:** tutto quello che c'è nel file, gruppo per gruppo, da selezionare e copiare. Chiuso finché non lo apri.

Fai clic sul titolo di una sezione per chiuderla o aprirla: Selects se lo ricorda.

13 XMP e Lightroom

Stelle, colori, scelte e scarti finiscono nel sidecar XMP accanto a ogni RAW (DSC01234.xmp), il file che leggono Lightroom, Bridge e Capture One. Se il sidecar c'è già, per esempio con le regolazioni di Lightroom, cambiano solo voto, etichetta e bandierina: tutto il resto resta com'era.

- La scrittura avviene in sottofondo. La barra in basso dice **XMP: tutto scritto**, o quanti sono ancora in scrittura.
- Se un sidecar non si può scrivere (una cartella di sola lettura, un disco tolto), la barra diventa arancione. Le valutazioni restano comunque in RawLine Selects.
- Quando apri una cartella, Selects legge i sidecar che ci sono già: le foto valutate in Lightroom o in Photo Mechanic mostrano i loro segni.
- JPEG, HEIC, TIFF, PNG e DNG tengono l'XMP dentro il file, e Selects non scrive mai nelle foto: le loro valutazioni restano in RawLine Selects. Un JPEG accanto al suo RAW non sovrascrive mai il sidecar del RAW.

I nomi delle etichette colore

Lightroom mostra un'etichetta colore solo se il suo nome è nella lingua di Lightroom: Red in inglese, Rossa in italiano. In Impostazioni › **Nomi delle etichette colore negli XMP**, **Automatico** usa i nomi già presenti negli XMP della cartella, altrimenti la lingua del Mac; oppure scegli **Lightroom in inglese** o **Lightroom in italiano**.

Importare in Lightroom

Importa la cartella dopo aver scelto: Lightroom legge i sidecar mentre importa. Se le foto sono già nel catalogo, selezionale e scegli Metadati › **Leggi metadati da file**.

Le pile in Lightroom

Lightroom non legge le pile dai file XMP. Accendi Impostazioni › **Scrivi le pile negli XMP per Lightroom**: ogni RAW di una pila riceve nel suo sidecar una parola chiave come RawLine › HDR › HDR-0007. In Lightroom fai clic sulla parola chiave, seleziona le foto e premi ⌘G. Le tue altre parole chiave non si toccano, e **Togli le parole chiave RawLine da questa cartella** toglie le nostre.

14 Le scartate alla chiusura

Quando chiudi una scheda (✕ o ⌘W) o esci dall'app e la cartella ha delle scartate, e solo allora, Selects chiede: **Ci sono 140 scartate in “Tenerife”. Le metto da parte?**

- **Sposta in _Scartate:** in una cartella _Scartate accanto alle foto.
- **Sposta nel Cestino:** nel Cestino di macOS, da cui puoi ancora recuperarle.
- **Lasciale dove sono** (Esc): tutto resta dov'è.

Ogni foto viaggia con il suo gemello RAW+JPEG e i suoi file XMP. Una foto di cui hai tenuto il gemello resta dov'è, e così una che hai ripreso in Lightroom dopo averla scartata. Niente viene mai sovrascritto, e niente viene mai cancellato del tutto.

Ricorda per questa cartella applica la stessa scelta la volta dopo senza chiedere. Impostazioni › **Scartate alla chiusura** elenca quelle cartelle, per cambiare la scelta o dimenticarla.

Riportarle indietro

⌘Z subito dopo riporta le foto al loro posto. Più tardi, anche dopo un riavvio, Foto › **Riporta le scartate spostate** riporta quello che è stato spostato da quella cartella. Foto › **Sposta le scartate…** fa la stessa domanda quando vuoi.

15 Impostazioni

RawLine Selects › **Impostazioni…** (⌘,), dall'alto in basso:

- **Acceleratore hardware:** più veloce e più leggero per il Mac. Spegnilo solo se una foto si vede strana.
- **Raggruppa i bracketing in pile** e **Proponi i panorami**.
- **Scrivi le pile negli XMP per Lightroom**, con il pulsante che toglie le nostre parole chiave dalla cartella aperta.
- **Passa da sola alla foto dopo la valutazione**, con il ritardo (da 0 a 2 secondi).
- **Zoom di partenza:** da dove parte il menu dello zoom a ogni avvio.
- **Nomi delle etichette colore negli XMP**.
- **Corpi macchina:** le correzioni degli orologi in comune con RawLine Rename, da azzerare una per una o tutte insieme.
- **Scartate alla chiusura:** le cartelle con una scelta ricordata.
- **Lingua:** come il Mac, inglese o italiano. Per cambiarla l'app si riapre; le cartelle aperte restano.
- **Cerca gli aggiornamenti automaticamente**, e **Cerca ora**.

Se questa guida si apre all'avvio lo decide **Mostra all'avvio**, in basso a sinistra nella guida.

16 Scorciatoie da tastiera

Lo stesso elenco è sempre in Aiuto › **Guida ai tasti**.

Valutare

Tasti	Comando
`1-5`	Stelle
`0`	Toglie le stelle
`6` `7` `8` `9`	Rosso, giallo, verde, blu (ripremi per togliere)
`P`	Scelta
`X`	Scarto
`U`	Toglie scelta o scarto
`⇧ + tasto`	Valuta e passa alla successiva (Blocco maiuscole: sempre)
`⌘Z` `⇧⌘Z`	Annulla e ripristina
`⌘A` `⌘clic` `⇧clic`	Seleziona più foto nella griglia: la valutazione vale per tutte

Muoversi

Tasti	Comando
`←` `→` `↑` `↓`	Foto precedente e successiva
`Spazio` `Invio`	Apre la foto dalla griglia
`Esc`	Risale di un livello, alla griglia
`Invio` `Esc`	Su una pila (HDR o panorama): aprila dov'è, e richiudila
`⌘W`	Torna alla griglia; nella griglia chiude la scheda
`⇧⌘]` `⇧⌘[` `⌘1-⌘9`	Cambia scheda
`⌘=` `⌘-`	Miniature più grandi e più piccole

Zoom

Tasti	Comando
`Z`	100% nella finestra, e ritorno
`⇧Z`	Lo zoom del menu in basso a sinistra
`Spazio (tenuto)`	Zoom finché lo tieni premuto
`Clic (tenuto)`	Lentino al 100%
`I`	Informazioni

Cartelle e comandi

Tasti	Comando
⌘O	Apre una cartella
⌘F	Ricerca avanzata
⌥⌘F	Ricerca rapida
⌘L	Accende e spegne il filtro
⌘G ⇧⌘G	Unisce in una pila, divide la pila
⌥⌘T	Orologi delle fotocamere
⌥⌘I	Mostra o nasconde l'inspector
⌘?	Questa guida
⇧⌘B	Segnala un problema

17 Velocità

Selects è fatta per stare al passo con la tua mano, anche su una scheda con migliaia di RAW, senza pesare sul Mac.

- Le foto si vedono dalle anteprime dentro i file, alla misura del tuo schermo. Il RAW si sviluppa solo quando zoomi e resti su una foto.
- Le foto successive si preparano mentre guardi questa. Tenere premuta una freccia non accumula lavoro: Selects prepara la foto su cui ti fermi.
- La griglia chiede solo le miniature a schermo, e un paio di righe sopra e sotto.
- Dati delle foto, pile e proposte degli orologi si leggono in sottofondo: puoi cominciare subito a valutare.
- Impostazioni › **Acceleratore hardware**, acceso di serie, rende la decodifica più veloce e più leggera.

Vuoi vedere i numeri? Nella foto grande premi **I**: fra le altre cose mostra quanto ci ha messo la foto a comparire dopo il tasto.

Sul tuo Mac è ancora lenta? Diccelo con Aiuto › **Segnala un problema…** (⇧⌘B).

18 Domande frequenti

RawLine Selects modifica le mie foto?

No. Le legge e basta. Le valutazioni vanno nei sidecar XMP accanto ai RAW e nel diario dell'app. Le foto si spostano solo se scegli di mettere da parte le scartate, e possono sempre tornare.

Dove sono le mie valutazioni?

In RawLine Selects, su questo Mac: riapri la cartella e ci sono. Per i RAW sono anche nei sidecar XMP, così viaggiano con la cartella anche su un altro disco o un altro Mac.

Quali file legge?

I RAW di tutte le marche principali (Sony, Canon, Nikon, Fujifilm, Panasonic, OM System e Olympus, Pentax, Leica, Hasselblad, Phase One e altre), JPEG, HEIC, TIFF e PNG. I video per ora non si vedono.

In Lightroom le stelle non si vedono.

Se le foto erano già nel catalogo, Lightroom non rilegge i file da solo: selezionale e scegli Metadati › **Leggi metadati da file**. Per i colori, controlla Impostazioni › **Nomi delle etichette colore negli XMP**. I JPEG tengono le valutazioni solo in Selects.

Ho messo da parte una foto per sbaglio.

Premi ⌘Z, o scegli Foto › **Riporta le scartate spostate**: torna dov'era, con il suo gemello e i suoi file XMP.

Funziona con RawLine Rename?

Sì. I corpi macchina e le correzioni dei loro orologi sono in comune: un'ora allineata in un'app è allineata anche nell'altra.

macOS dice che non può aprire l'app.

La beta non è sull'App Store. La prima volta apri Impostazioni di Sistema › Privacy e sicurezza e fai clic su **Apri comunque** accanto a RawLine Selects.

Come ricevo una versione nuova?

Da sola: una volta al giorno l'app cerca su rawline.app una beta nuova e ti propone di installarla. Per cercarla subito, scegli RawLine Selects › **Controlla aggiornamenti…**.

Come segnalo un problema?

Aiuto › **Segnala un problema…** (⇧⌘B). Leggi il testo prima che parta e scegli se includere cosa stava facendo l'app.